



PALAZZO MADAMA



**POTER DIRE DI AVER VISSUTO**  
*un laboratorio di ricerca sulla felicità attraverso l'arte*

**Palazzo Madama propone un laboratorio teatrale di ricerca.  
Quindici incontri per imparare a vedere.**

*Un laboratorio in cui il teatro interviene come arte di rappresentare e non solo come arte di recitare.*

*Un laboratorio per sperimentare nuovi linguaggi e nuovi modi di avvicinarsi all'arte.*

*Un laboratorio per indagare ciò che si nasconde dietro l'apparente mutismo delle opere e al mistero dei loro creatori.*

*Un laboratorio di ricerca e di costruzione di nuovi significati attraverso il contributo di ogni partecipante.*

*Un laboratorio per scoprire con gioia che le opere ci parlano e parlano di noi.*

*Un laboratorio per misurarsi con il pubblico di Palazzo Madama in una serata speciale a fine corso.*

**Sono aperte le iscrizioni al nuovo laboratorio** a cura di **Palazzo Madama** e di **Claudio Montagna della Compagnia C.A.S.T.** (Consulenza Animazione Spettacoli Teatrali). Il laboratorio **“Poter dire di aver vissuto”** propone nozioni di base ed esercizi sull'uso della voce nell'improvvisazione, nella recitazione individuale e corale, nell'interpretazione dei personaggi e nella lettura; uso del corpo e del movimento in relazione allo spazio; rapporto tra forme, figure, musica e suoni; riflessioni ed esperimenti sui temi della creatività individuale e collettiva, della consapevolezza di sé, della forza e del fascino personale in scena, Poiché “fare” teatro non significa necessariamente recitare, ogni partecipante creerà il *proprio* teatro, libero dai presupposti canonici riguardanti la recitazione e *farà* il teatro inventandone forme e caratteristiche.

**I partecipanti**, durante i 15 incontri, **tradurranno in istantanee teatrali** il contenuto e le forme di **quattro opere del museo**: un ritratto dipinto da Antonello da Messina, le geometrie di un capitello medievale, la sperimentazione tecnica di un vaso rinascimentale, la ricerca cromatica e materica di una scultura in legno e avorio.

A cura di Palazzo Madama e Claudio Montagna della Compagnia C.A.S.T.



## INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

**Durata: dal 15 febbraio al 31 maggio 2011 (per un totale di 15 incontri)**

Orario: tutti i martedì, ore 18 – 20 a Palazzo Madama.

**Quota di iscrizione: € 225** (include il laboratorio, i materiali e l'accesso gratuito al museo tra febbraio e maggio 2011).

**Iscrizioni entro il 4 febbraio 2011 (posti limitati: colloqui conoscitivi per selezione dei partecipanti dal 7 all'11 febbraio 2011).**

Info e iscrizioni tel. 011.4429911 (dal lunedì al venerdì ore 9-16)

e-mail [madamadidattica@fondazionetorinomusei.it](mailto:madamadidattica@fondazionetorinomusei.it)

[www.palazzomadamatorino.it](http://www.palazzomadamatorino.it)

### Chi si può iscrivere

Tutte le persone maggiorenni interessate a indagare l'arte e a fare un'esperienza collettiva di scoperta e di condivisione del mondo dell'arte. Non è necessaria alcuna preparazione tecnica teatrale. Ciò di cui bisogna essere dotati è soltanto la disponibilità a mettersi in gioco.

### Termini di pagamento della quota di iscrizione

La quota di iscrizione comprende la partecipazione al laboratorio, materiali di approfondimento, incontri con i responsabili del museo, ingresso libero al Museo tra febbraio e maggio 2011 negli orari di apertura al pubblico. La quota di iscrizione si può pagare in biglietteria a Palazzo Madama, secondo gli orari di apertura ([www.palazzomadamatorino.it](http://www.palazzomadamatorino.it)). Si può pagare in contanti, oppure con carte del circuito Bancomat o carta di credito (Mastercard, Visa). Al momento del pagamento verrà rilasciata una ricevuta con valore di scontrino fiscale che andrà conservata per tutta la durata del corso. In alternativa e su richiesta, si può pagare attraverso bonifico bancario (richiedere il modulo e le coordinate bancarie a [madamadidattica@fondazionetorinomusei.it](mailto:madamadidattica@fondazionetorinomusei.it)). Si può richiedere l'emissione della fattura all'indirizzo e-mail [madamadidattica@fondazionetorinomusei.it](mailto:madamadidattica@fondazionetorinomusei.it). In tal caso occorre compilare un modulo fornendo tutti i dati necessari all'emissione della fattura che verrà inviata direttamente a casa tramite posta ordinaria. Non è previsto rimborso per gli incontri non frequentati perché la quota è unica.

### C.A.S.T.

C.A.S.T. (acronimo di Consulenza Animazione Spettacoli Teatrali) è un gruppo teatrale che opera da circa vent'anni a Torino e in Piemonte e che utilizza il linguaggio teatrale come strumento per creare percorsi originali di conoscenza di situazioni e concetti anche complessi. Claudio Montagna opera professionalmente dal 1971: ha curato laboratori e regie di spettacoli in carceri, scuole, musei, comunità cittadine e luoghi del patrimonio piemontese. C.A.S.T. distingue intenzionalmente il concetto di animazione teatrale da quello di insegnamento delle tecniche teatrali: con il primo, infatti, intende un percorso introduttivo al teatro, di tipo quasi iniziatico; con il secondo, ciò che - più specificamente - si espone nei corsi e durante le lezioni teorico-pratiche.

